

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

- N^o1. Onze Fugues (D.) *G.F. HÄNDEL* net: 7^f ..
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) *D. BUXTEHUDE* net: 3. ..
3. Choral (A.D.) *N. BRUHNS* net: 3. ..
4. Prélude et Fugue en La. (M.D.) *J.G. WALTHER* net: 2.50
5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) *J. PACHELBEL* net: 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur (D.) *J.P. SWEELINCK* net: 3. ..
7. Fugue en Sol mineur (A.D.) *G. FRESCOBALDI* net: 2. ..
8. Concerto (D.) *W.F. BACH* net: 3.50
9. Canzona en Sol mineur (M.D.) *D. ZIPOLI* net: 2. ..
10. Deux Trios (M.D.) *J.L. KREBS* net: 3. ..

- N^o11. Toccata en Fa (M.D.) *G. MUFFAT* net: 3^f ..
12. Canzona en Sol mineur (M.D.) *J.C. KERL* net: 2. ..

(sera continue)

(F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.
D. Difficile — T.D. Très-difficile.)

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Leipzig, **OTTO JUNNE**.

Bilbao, **L.E. DOTÉSIO**.

8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,

SCHOTT & C^o

Bruxelles, **SCHOTT Freres**

56, Montagne de la Cour

New-York, **G. SCHIRMER**.

Amsterdam, **G. ALSBACH & C^o**

0.7. Voorburgwal, 99.

Imp. De smey & C^o Paris

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^a le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \text{p}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métرونome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.*)

PRÉLUDE ET FUGUE

EN SOL MINEUR

DIETRICH BUXTEHUDE.
(1635 - 1707)

INDICATION
DES JEUX: **Récit:** Fonds de 8 et de 4 P. Trompette, Basson- Hautbois de 8 P.
G^d Orgue: Fonds de 8 et de 4 P. Trompette, Clairon, (Récit accouplé.)
Pédale: Fonds de 16 et de 8 P. (Anches préparées.)

(Maestoso, ♩=50)

MANUALE. *(ff G^d O.)*

PEDALE. *(Ben marcato.)*

(And^{te} sost^{to}, ♩=72)

(Ôtez les Anches du G^d O.)

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a single note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as $(\text{♩} = 56)$. The dynamic is ***ff*** (fortissimo). The instruction *(Anches G^d 0.)* is written above the middle staff. The instruction *(Tirasse du G^d 0.)* is written below the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a single note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as $(\text{♩} = 56)$. The dynamic is ***mf*** (mezzo-forte). The instruction *(Rit)* is written above the top staff. The instruction *(Otez les Anches du G^d 0.)* is written below the middle staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a single note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as $(\text{♩} = 56)$.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a single note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as $(\text{♩} = 56)$.

Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a single note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as $(\text{♩} = 56)$.



(boîte ouverte.)

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues in the treble staff, with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues in the treble staff, with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues in the treble staff, with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff continues with a steady accompaniment. The word "OSSIA" is written to the left of the system. The word "(Rit.)" is written above the treble staff in measure 15. The word "(Rit.)" is written above the bass staff in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody continues in the treble staff, with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff continues with a steady accompaniment. The word "(Rit.)" is written above the treble staff in measure 18. The word "(Rit.)" is written above the bass staff in measure 20.

(adagio, $\text{♩} = 52$)

(ff)

(C-B.32.)

(All^o mod^{to}, $\text{♩} = 72$)

(Rall.)

(RÉCIT, aj. le Clairon et le Pl. jeu.)

(p)

(Dim.)

(Ôtez le 32 P. et les Aanches du G^dO.)

(Cresc.)

(Cresc.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marking *(Cres.)* appearing in the right hand.

(Marcato e maestoso, $\text{♩} = 50$.)

Second system of musical notation. It includes markings for *(G^dO.)* in both hands, *(Rall.)* in the right hand, and *(ff Anches du G^dO.)* in the right hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

(Andante con moto, $\text{♩} = 66$.)

Third system of musical notation. It includes the instruction *(Otez le 16 P. et les Anches du G^dO.)* in the right hand and a forte marking *(f)* in the left hand. The music is written in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a dynamic marking *(aj. Fonds de 16.)* in the third measure.



Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff and 2/4 time signature.



Third system of musical notation, featuring a grand staff and 2/4 time signature. It includes a dynamic marking *(Cres.)* in the fourth measure.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff and 2/4 time signature. It includes a dynamic marking *(Cres.)* in the fourth measure.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff and 2/4 time signature.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features chords and moving lines. Dynamic markings include *(ff)* and *(Cres.)*.

OSSIA

Second system of the musical score, labeled "OSSIA". It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features chords and moving lines. Dynamic markings include *(fff)*, *(fff) (Legato.)*, and *(Tous les jeux de la Pédale.)*.

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features chords and moving lines. Dynamic markings include *(Cresc.)*, *(fff)*, and *(fff) (Legato.)*. The instruction *(Tous les jeux de la Pédale.)* is written below the system.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features chords and moving lines. Dynamic markings include *(Rit.)* and *(Rall.)*.

Archives DES MAÎTRES DE L'ORGUE DES

XVI^e, XVII^e & XVIII^e Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILMANT

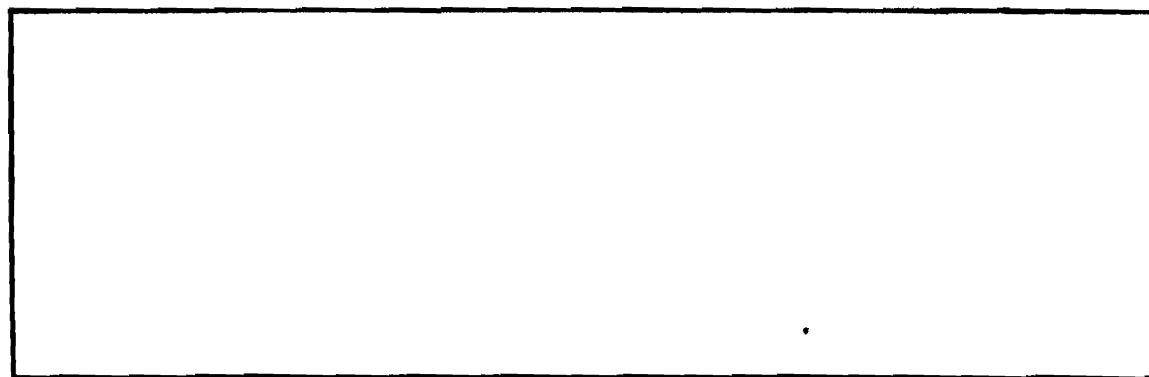
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle

10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)

Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.